

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

вид инструментов: тромбон

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Соловьев А. К., доцент кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Впервые тромбон появился в оперном репертуаре итальянского композитора Клаудио Монтеверди.

Роль тромбона в оркестре была ограничена дублированием вокальных партий, хорами и тутти. Но постепенно сфера применения тромбона в оркестре расширялась (большие соло в «Реквиеме» В. А. Моцарта, «Траурно-триумфальная симфония» Г. Берлиоза, технически сложные партии в операх Р. Россини, Леонкавалло, Верди).

Композиторы 20 века более широко использовали сольные звуковые и технические возможности тромбона (М. Ровель «Балеро», А. Петров «Сотворение мира»), где тромбон используется как виртуозный инструмент.

Постепенно популярность инструмента в оркестре растет. В Мариинском театре долгое время работала группа тромбонистов в составе: П. Волков, В. Кузнецов, Е. Рейхе, которую за ее виртуозную игру и идеальный ансамбль приглашали на гастроли во многие зарубежные оркестры.

Большую роль в развитии технических и регистровых возможностей тромбона сыграл Джаз. Импровизация и свобода исполнения раскрепостили музыкантов, что опять же способствовало развитию технических стилизованных музыкальных возможностей тромбониста-исполнителя.

С конца 80-х годов 20-ого века концертная деятельность тромбонистов-исполнителей стало обычным явлением. Появление таких тромбонистов-виртуозов, как Д. Алесси, К. Линдберг, Ч. Вернон, значительно повысило статус тромбона в мире музыки. Для них писали оригинальные произведения многие известные композиторы. Делалось множество переложений, в том числе крупных симфонических произведений (Кармен-сюита Р. Щедрина в исполнении Д. Алесси, скрипичные и виолончельные концерты и сонаты композиторов-классиков в исполнении К. Линдберга, Д. Алеси, Ч. Вернона).

В 40-80 годы 20-ого века в нашей стране было немало талантливых исполнителей на тромбоне: И. Поляцкий, В. Здоров, К. Ладилов, М. Турусин, Ю. Ротай, В. Венгловский, В. Сумеркин, В. Боташов, М. Дубирный, Д. Пигузов и др. Многие из них были неоднократными лауреатами международных конкурсов, но к сожалению, на этом их концертная деятельность заканчивалась.

В отличие от скрипки, виолончели, фортепиано тромбон не был популярен в качестве сольного концертного инструмента в нашей стране. Большую роль в популяризации тромбона как сольно-концертного инструмента сыграл Анатолий Скобелев, который, работая солистом оркестра Большого театра, а затем в Национальном симфоническом оркестре, много времени уделял сольным концертным выступлениям и аудиозаписям.

В настоящее время совмещает работу в симфоническом оркестре под руководством В. Спивакова с активной концертной деятельностью многократный лауреат международных конкурсов Александр Горбунов.

Хотелось бы пожелать студентам всех музыкальных специальностей продолжать традиции их старших коллег.

Специальному классу принадлежит ведущая роль в процессе формирования профессиональной творческой личности, подготовленной к будущей практической деятельности. Духовая школа на протяжении многих лет является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, поэтому в настоящее время особенно актуальной представляется проблема сохранения традиций и дальнейшего её совершенствования. При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-духовиков в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Целью освоения специальной дисциплины является подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, владеющих профессиональными навыками игры на тромбоне, методами работы над музыкальным

произведением, обладающих знанием музыкально-стилистических эпох, индивидуальных особенностей различных исполнительских школ и направлений, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- развитие музыкального мышления обучающегося, его творческую самостоятельность, преодоление тем самым определённой инертности как следствие имеющихся психологических барьеров;
- всесторонне гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала;
- формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа произведений для тромбона с использованием технических средств обучения.

Задача преподавателя по специальности – самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительских средств для их достижения. В специальном классе разрабатывается и совершенствуется весь профессионально-исполнительский комплекс, включающий не только владение игрой на тромбоне на высоком художественно-эстетическом уровне, но и зрелость, и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культурного развития.

Важнейшая задача преподавателя по специальности в условиях специализированного ВУЗа – всесторонне и гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала, психоэмоциональное раскрепощение при бережном отношении к обучающемуся.

Не менее важной задачей педагога по специальности – научить студента самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства их достижения. Ясное понимание содержания, формы, гармонического строения, фразировки, музыкального языка, артикуляции, – все эти исполнительские задачи студент учится решать самостоятельно под руководством преподавателя по специальной дисциплине. Процесс обучения подразумевает последовательное развитие способностей студента, формирование фундаментального комплекса знаний и навыков на основе изучения необходимого объёма музыкального материала, который определяется преподавателем самостоятельно с учётом специфики физических отклонений в развитии молодого инструменталиста и должен характеризоваться стилистическим и жанровым разнообразием. Пройденный учебный материал фиксируется в индивидуальном плане студента, который рассчитан на пятилетний курс обучения по программе специалитета. Воспитание музыканта-тромбониста подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в специальном классе. В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играет преподаватель по специальной дисциплине.

Формирование тромбониста-преподавателя в специальном классе предусматривает различные виды педагогической практики:

- обсуждение в классе проблем учебно-методического характера;
- привлечение к ассистентской практике студентов старших курсов;
- анализ совместно прослушанных выступлений и записей исполнителей

Студенты, прошедшие полный курс обучения, допускаются до сдачи итоговой государственной аттестации, включающей в себя следующие экзамены:

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе ансамбля духовых инструментов;
- Защита выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
О П К - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
П К - 2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.		
ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым	Знать: основной исполнительский репертуар; специфику духового письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на духовых инструментах. Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на духовых инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.		
П К - 7 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1- 10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	55 (1980)	3 (108)	5 (180)	4 (144)	5 (180)	6 (216)	6 (216)	7 (252)	6 (216)	10 (360)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа)	492	54	48	54	48	54	48	48	48	54	36

обучающихся с преподавателям), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)	492	54	48	54	48	54	48	48	48	54	36
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1488*	54*	132*	90*	132*	162*	168*	168*	168*	306	108*
-курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет	Экзамен (1-8,10 семестры), зачет (9 семестр)									

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	ПЗ	СЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	I курс (1-й семестр) Соната эпохи Барокко (кроме сонат И.С. Баха) Гаммы, 5этюдов (Э. Кёллер, Т. Бём) Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форте, С. Шаминад) В конце семестра - экзамен	198				50		148
2	I курс (2-й семестр) Две разнохарактерные пьесы Гаммы, 5этюдов (Э. Кёллер, Т. Бём) Концерт эпохи Барокко (А. Вивальди, И. Кванц, Г. Телеман)	198				50		148

	В конце семестра – экзамен						
3	II курс (3-й семестр) Одна из сонат И.С. Баха Гаммы, 5этюдов (К. Андерсен) Сюита (С. Василенко) или вариации (Ж. Демерсеман) В конце семестра - экзамен	198				49	149
4	II курс (4-й семестр) Две разнохарактерные пьесы Гаммы, 5этюдов (К. Андерсен) Классический концерт (К. Стамиц, Л. Хофман, В. Моцарт, И. Плейель) В конце семестра - экзамен	198				49	149
5	III курс (5-й семестр) Соната (сонатина) композитора второй половины XX. Гаммы, 5этюдов (Сборник Ю. Должикова) Произведение крупной формы (Т. Бём, Э Бозза, Ж-М. Дамаз В конце семестра – экзамен	198				49	149
6	III курс (6-й семестр) Концертная пьеса (А. Казелла, Ф. Мартен) Гаммы, 5этюдов (Сборник Ю. Должикова) Концерт композитора XX века (Ж. Ибер, А. Холминов) В конце семестра – экзамен	198				49	149
7	IV курс (7-й семестр) Одно из Концертных аллегро В. Цыбина Гаммы, 5этюдов В. Цыбин, Н Платонов) Соната (Ю.Корнаков, Э. Денисов) В конце семестра – экзамен	198				49	149
8	IV курс (8-й семестр) Концертное сочинение композитора XX века (А. Дютыйе, А. Жоливе) Гаммы, 5этюдов В. Цыбин, Н Платонов) Концерт, соната или циклическое сочинение В конце семестра – экзамен	198				49	149
9	V курс (9-й семестр) Свободная программа. В конце семестра – зачёт	198				49	149
А	V курс (10-й семестр) Развёрнутое концертное произведение зарубежного или отечественного автора. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора. 2 разнохарактерные пьесы отечественного композитора. В конце семестра – экзамен	198				49	149
	Итого (ак. ч.)	55 (1980)				494	1488

Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства на тромбоне.

Тема 1. Произведения композиторов эпохи барокко.

Необходимость включения в репертуар переложений сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

Тема 2. Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Тема 3. Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на тромбоне, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью движения кулисы. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается четкость и плавность движения правой руки и кулисы, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Тема 4. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой и фразировкой. Звуководение является одним из сложнейших технических элементов

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

При прохождении произведений композиторов-импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности тромбона.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
О П К - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	отлично	Выполнен полный	академические концерты в 1-10 семестрах Исполнение 1-2 произведений I курс (1-й семестр) 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. 1 – 2 виртуозных этюда. 3. Исполнение технической программы. I курс (2-й семестр) 1. Полифоническое произведение И.С. Баха. 2. Виртуозное произведение русского композитора. 3. Произведение композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы. II курс (3-й семестр) 1. Произведение Й. Гайдна, В.-А. Моцарта или Л. Ван Бетховена. 2. Полифоническое произведение отечественного композитора XX века. 3. 2 виртуозных этюда. 4. Исполнение технической программы. II курс (4-й семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение любого автора. 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Пьеса-фантазия. 4. Исполнение технической программы. III курс (5-й семестр) 1. Обработка для кларнета произведения периода барокко. 2. Соната. 3. Пьеса отечественного композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

	контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.			III курс (6-й семестр) 1. Произведение зарубежного автора XX века. 2. 2 – 3 развёрнутые пьесы композитора-импрессиониста. 3. Концертная пьеса свободной формы русского композитора. 4. Исполнение технической программы. IV курс (7-й семестр) 1. Цикл зарубежного композитора. 2. Соната отечественного композитора. 3. Виртуозное произведение на выбор. 4. Исполнение технической программы. IV курс (8-й семестр) 1. 2 художественных этюда. 2. Циклическое произведение композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора. 4. Исполнение технической программы. V курс (9-й семестр) 1. Свободная программа V курс (10 семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора. 2. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора. 3. Произведение крупной формы композитора-романтика. 4. 2 – 3 разнохарактерные пьесы отечественного композитора.
ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту,	Знать: основной исполнительский репертуар; специфику духового письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение,	академические концерты в 1-10 семестрах Исполнение 1-2 произведений I курс (1-й семестр) 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. 1 – 2 виртуозных этюда. 3. Исполнение технической программы.

свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	технику исполнения на духовых инструментах. Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на духовых инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.		отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.	I курс (2-й семестр) 1. Полифоническое произведение И.С. Баха. 2. Виртуозное произведение русского композитора. 3. Произведение композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы. II курс (3-й семестр) 1. Произведение Й. Гайдна, В.-А. Моцарта или Л. Ван Бетховена. 2. Полифоническое произведение отечественного композитора XX века. 3. 2 виртуозных этюда. 4. Исполнение технической программы. III курс (4-й семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение любого автора. 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Пьеса-фантазия. 4. Исполнение технической программы.
П К - 7 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно	Незачтено	Выполнено не менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основному оцениваемым параметрам.	III курс (5-й семестр) 1. Обработка для кларнета произведения периода барокко. 2. Соната. 3. Пьеса отечественного композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы. III курс (6-й семестр) 1. Произведение зарубежного автора XX века. 2. 2 – 3 развёрнутые пьесы композитора-импрессиониста. 3. Концертная пьеса свободной формы русского

	преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведений Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.			композитора. 4. Исполнение технической программы. IV курс (7-й семестр) 1. Цикл зарубежного композитора. 2. Соната отечественного композитора. 3. Виртуозное произведение на выбор. 4. Исполнение технической программы. IV курс (8-й семестр) 1. 2 художественных этюда. 2. Циклическое произведение композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора. 4. Исполнение технической программы. V курс (9-й семестр) 2. Свободная программа V курс (10 семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора. 2. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора. 3. Произведение крупной формы композитора-романтика. 4. 2 – 3 разнохарактерные пьесы отечественного композитора.
--	---	--	--	---

7.2. Примерные аттестационные требования

I курс (1-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от одного до трех знаков и три этюда;
3. Одна большая или две разнохарактерные пьесы

В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от четырех до шести знаков и три этюда;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

II курс (3-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от одного до трех знаков и пять этюдов;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

II курс (4-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от четырех до шести знаков и пять этюда;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

III курс (5-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от одного до трех знаков и пять этюдов;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

III курс (6-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
2. Технический зачет: гаммы от четырех до шести знаков и пять этюда;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

IV курс (7-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

IV курс (8-й семестр)

1. Академический зачет: две разнохарактерные пьесы;
3. Произведение крупной формы (концерт или соната)

В конце семестра - экзамен

V курс (9-й семестр)

1. Свободная программа

В конце семестра - зачет

V курс (10 семестр):

Сольная программа:

1. Произведение русского композитора-классика

- 2.Произведение зарубежного исполнителя-классика
 - 3.Произведение современного композитора
- В конце семестра – экзамен

7.3. Примерные программные требования:

I курс (1-й семестр)

1. Академический зачет: Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22

В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр)

1. Ж. Ги-Ропар - пьеса ми бемоль мажор»
2. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30
3. В. Блажевич – концерт №2

В конце семестра – экзамен

II курс (3-й семестр)

1. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
2. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14
3. З. Стоевский «Фантазия»

В конце семестра – экзамен

II курс (4-й семестр)

1. Академический зачет: А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
2. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25
- 3.И. Гальярд «Соната №1»

В конце семестра - экзамен

III курс (5-й семестр)

1. Академический зачет: Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
2. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5
3. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»

В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр)

1. Академический зачет: К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»
2. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»
3. Е. Рейхе «Концерт №2»

В конце семестра – экзамен

IV курс (7-й семестр)

1. С. Рахманинов «Элегия»,
2. Д. Мийо «Зимнее концертино»
3. П. Хиндемит «Соната для тромбона»

В конце семестра – экзамен

IV курс (8-й семестр)

1. Н. Римский-Корсаков «Концерт»
2. М. Крейчит «Соната»
3. Э. Боцца «В стиле Баха»

В конце семестра – экзамен

V курс (9-й семестр)

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. И. К. Бах «Концерт для альта»
3. В. Успенский «Концертино»

В конце семестра – зачет

V курс (10 семестр)

1. Н. Рота «Концерт»
2. А. Капорале «Соната для виолончели»
3. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»

В конце семестра – экзамен

В конце 10 семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственных экзаменов, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.

2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3

В. Блажевич. Секвенции

И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром

О. Блюм. Этюды

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.

2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона

Пьесы советских композиторов, выпуск №2

Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Для приобретения профессиональной исполнительской квалификации каждому музыканту необходимо овладеть навыками работы над разнообразным музыкальным материалом.

Как правило, исполнитель на духовом инструменте имеет дело с двумя видами музыкального материала:

- 1.инструктивным (различные упражнения, гаммы, этюды)
- 2.художественным (различные музыкальные произведения: пьесы в сопровождении фортепиано, камерные ансамбли, оркестровые произведения)

Этапы самостоятельной работы над инструктивным материалом:

работа над продолжительными звуками.

Исполнение продолжительных звуков является одним из наиболее распространенных упражнений, их играют все музыканты независимо от уровня своей подготовки. Продолжительные звуки исполняются по-разному: в хроматической последовательности, в виде арпеджио, в октавах и др. Во время этой работы музыкант должен внимательно следить за их протяженностью, интонационной устойчивостью, тембром и исправлять малейшие погрешности исполнения.

работа над гаммами и арпеджио

В формировании исполнительского мастерства музыканта-духовика работа над гаммами и арпеджио играет существенную роль. Она дает возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию их с действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки. Гаммы и арпеджио помогают музыкантам освоить «готовые» образцы оркестровой фактуры и тем самым сократить сроки технической работы над музыкальным материалом

работа над этюдами

Работа над этюдами способствует:

- развитию подвижности пальцев и языка;
- овладению аппликатурными трудностями;
- развитию метроритмического чувства;
- овладению регистровыми трудностями;
- совершенствованию основных штрихов и их комбинаций;

физическому совершенствованию исполнительского аппарата;

Этапы работы над художественным материалом:

- 1) предварительное ознакомление с музыкальным произведением
- 2) «черновая» работа по техническому и художественному освоению музыки
- 3) заключительный – исполнение произведения целиком, по возможности без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано

Работу обучающихся над художественным произведением завершает концертное исполнение, дающее возможность донести до слушателей содержание музыки, раскрыть ее красоту и выразительность.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;

- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- разнообразными техническими приёмами игры на тромбоне; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой.

- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.
- тренировка беглости и координированных движений языка и пальцев, укрепление губного аппарата и дыхания.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров духового искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров духового искусства.

Специальные классы духовых и ударных инструментов готовят высококвалифицированных специалистов, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников вуза в качестве солиста оркестра, камерных и концертных исполнителей, педагогов. Первостепенной задачей является воспитание в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений, используя при этом необходимые и многообразные средства художественного мастерства. При этом формирование художественной и технической сторон музыкально-исполнительского искусства должно осуществляться в их неразрывном единстве. Планомерная и систематическая работа в этом направлении должна осуществляться в специальном классе на протяжении всех лет обучения. Плодотворность этой работы в значительной мере обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие

способности к самостоятельному мышлению, умения работать над произведениями является одной из главных задач специального класса. Педагог по специальности - основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем воспитании студента. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинно-творческого отношения к работе, совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ на духовых и ударных инструментах. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза. Эта работа основывается на глубоком изучении науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов. В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента. При составлении индивидуального плана материал распределяется по годам обучения равномерно. Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы обучения студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивание этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. При работе над учебно-вспомогательным материалом в специальном классе необходимо включать тренировочный материал по овладению различными ключами (басовым, теноровым, альтовым и скрипичным). Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению глубоким певучим звуком и всесторонней техникой. При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы. Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу представляется возможность выбора музыкальных произведений и из других источников в программы переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом. В классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром. Для того, чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений

симфонической, оперной и балетной литературы. Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения с листа в специальном классе – наряду с оркестровыми и камерными классами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;

- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.